

「心理健康文化深度訪談」實施計劃

醫療文化田野行動-那瑪夏部落自我認同雕塑創作課程

活動時間：2018/05/19 星期六

活動地點：高雄市那瑪夏區 大光教會

採訪記者：教授 4 人、助理 1 人、高師大碩士生 2 人、高醫醫學系學生 12 人、

採訪對象：那瑪夏區耆老和年長者 6 人

參與對象：那瑪夏區達卡努瓦里布農族 & 卡那卡那富族婦女、長者與兒童 20 人。

I. 課程主題：布農族 & 卡那卡那富族頭像雕塑與藝術創作

時間	主題	目標	講師	材料
11:00-12:00	1. 個人創作： 《布農族 & 卡那卡那富族族人頭像生命雕塑》	1. 熟悉媒材泥土、黏土特性、雕塑技巧及工具等的介紹 2. 思考雕塑布農族 & 卡那卡那富族族人頭像生命藝術創作的意義。 a. 幸福的自我生命。 b. 永恆的愛：懷念& 思慕的布農族 & 卡那卡那富族族人記憶的追尋。	謝臥龍 駱慧文 楊媛涵 陳寶珠	1. 課程手冊、知情同意函、泥土/塑土 2. 照片六組（一組兩張黑白圖美術紙，A1）。 3. 工具。
12:00-13:00	午餐時間	午餐時間		午餐時間
13:00-14:00	2. 個人創作： 《尋找布農族 & 卡那卡那富族頭像生命文化記憶》 ● 思慕的布農族 & 卡那卡那富族人頭像 ● 記憶中的腦袋瓜（布農族的頭像）	● 構圖：回想記憶中的自己/他者族人頭像描繪雕塑立體頭像。 1. 描繪族人頭像的過程中，感受思慕/自我的族人頭像情感敘說。	謝臥龍 駱慧文 陳寶珠 楊媛涵	1. 課程手冊、泥土 or 黏土（未定）。 2. 紙板、炭筆 3. 布農族& 卡那卡那富族人圖像
14:00-15:00	3. 個人創作： 《想像/撫摸存在的頭像雕塑：臉龐與輪廓》	1. 整體塑形、捏・擠壓、堆塑半身頭像。 2. 從人的腦部、頭像，並將生命記憶相關	謝臥龍 駱慧文 陳寶珠 楊媛涵	1. 課程手冊、紙板、炭筆 2. 泥土 or 黏土 3. 工具。

		的皺紋刻劃、形塑， 在此感受頭像記憶 與生命歷程		
15:00-16:00	4. 個人創作： 《整合布農族 & 卡那卡那富 族人頭像樣貌 塑形》： 建構頭、臉、五 官、表情和半身 輪廓》	1 布農族 & 卡那卡那富 族人頭像五官捏塑. 立 體形狀 2. 整合生命的頭像、五 官輪廓、皮膚上，形塑 頭形和髮線條，刻畫幸 福表情樣貌.	謝臥龍 駱慧文 陳寶珠 楊媛涵	1. 課程手冊、紙板、 炭筆 2. 泥土 or 黏土 3. 工具.
16:00-16:30	個人創作： 《布農族 & 卡 那卡那富族人 頭像完形塑愛： 注入滿滿的幸 福》	1. 修飾布農族 & 卡那 卡那富族人頭像 2. 將喜愛的頭像注入 了滿滿的愛，填上滿 滿的幸福，感受布農 族 & 卡那卡那富族 人頭像記憶的溫度	謝臥龍 駱慧文 陳寶珠 楊媛涵	1. 課程手冊、紙板、 炭筆 2. 泥土 or 黏土 3. 工具.
16:30-17:00	《幸福布農族 & 卡那卡那富 族人頭像的生 命記憶》	評雕塑作品成果展，統 一展出個人雕塑藝術創 作.	謝臥龍 駱慧文 陳寶珠 楊媛涵	

活動花絮



活動紀錄

高醫大駱慧文教授規劃活動，邀請高師大的寶珠姐帶著媒材與經驗，以及高醫學生們的協助，到部落辦理雕塑創作課程部落的族人共同參與活動，雕塑課程一開始，寶珠老師帶著參加的成員，繪畫自己的模樣，透過繪畫自己的同時思考自己的樣貌，進而到達自在、放鬆、心靜的效果，在專注的過程達到心理療癒。

接著以自我圖像為基礎，寶珠老師教導成員運用養樂多、黏土材料，作出自己的頭像，在手捏黏土的過程，感受自己的樣子，過程中可以 1.增進自我族群生命文化認同 2. 布農族 & 卡那卡那富族文化生命故事敘說療癒 3.增進藝術心理幸福感，在完成作品的同時達到自我實現。

那瑪夏區原住民族心理健康促進計畫

雕塑創作課程



妳有藝術的天份，卻沒有地方展現嗎?
妳想要透過雕塑展現你的部落文化嗎?
或是，想在生活中培養額外興趣?
這個活動將非常適合妳!!!!!!

誠摯的邀請

您參與我們的活動喔~~~~

開課日期：2018年5月19日早上11:00 - 17:00(6小時)

開課位置：那瑪夏區達卡努瓦里 大光教會

招生對象：那瑪夏區達卡努瓦里布農族 & 卡那卡那富族婦女、長者與兒童 20人

參與教師：謝臥龍 國立高雄師範大學 教授

駱慧文 高雄醫學大學 醫學系教授

楊燮涵 東港高中 健康教育老師

陳寶珠 國立高雄師範大學

許雅惠 [WUWA](#) 那瑪夏區原住民族心理健康促進計畫專任助理

何效勳：高雄醫學大學心理系 大學生

邱明露 & 楊芷欣：國立高雄師範大學 碩士生

指導單位：衛生福利部、科技部自然司

主辦單位：國立高雄師範大學、高雄醫學大學

協辦單位：大光教會、原住民婦女永續發展協會